



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАГАЛТАЙСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1

П Р И К А З

№ 20/1

от «02» сентября 2024г.

с. Самагалтай

«О создании школьного киноклуба «Орион»
на базе МБОУ Самагалтайская СОШ №1»

В соответствии с Федеральным проектом «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» с целью социализации школьников, выработки активной гражданской позиции обучающихся общеобразовательного учреждения ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Создать на базе МБОУ Самагалтайской СОШ №1 киноклуб «Орион» с 02 сентября 2024г.;
2. Назначить ответственными за реализацию киноклуба «Орион» советника директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями Дапый-оол Дан-Хая Леонидовну;
3. Утвердить план и Положение «О создании и организации деятельности киноклуба «Орион» в МБОУ Самагалтайской СОШ №1;
4. Ввести указанное Положение в действие с 03 сентября 2024г.
5. Контроль за исполнение данного приказа возложить на заместителя директора по воспитательной работе Маадыр А.А.

Директор школы



Хомушку Л.Л.



ПОЛОЖЕНИЕ

о создании и организации деятельности киноклуба «Орион» в МБОУ Самагалтайская СОШ №1

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Данное Положение о создании и организации деятельности киноклуба (далее-Положение) определяет цели, задачи, алгоритм создания и организации деятельности Киноклубов, созданных и функционирующих в учреждениях культуры и образовательных организациях.

1.2. Киноклуб «Орион» является формой организации воспитательной, образовательной (просветительской) деятельности и создается для организации регулярных показов игровых и документальных фильмов.

1.3. Членами киноклуба могут быть (учащиеся, родители, иные граждане – по собственному желанию), которым интересны темы клубных кинопрограмм

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

2.1. Основная цель работы киноклуба – осуществление патриотического, морально-этического, художественно-эстетического воспитания и правового просвещения, развитие критического мышления, формирование кино- и медиаграмотности средствами кинематографа, популяризация отечественного кинематографа.

2.2. Для реализации этой цели, киноклуб выполняет следующие задачи:

2.2.1. организация и проведение показов кинофильмов разных жанров и тематической направленности;

2.2.2. знакомство с основами аудиовизуальной культуры, художественно-изобразительными средствами кино, жанрами и стилями в киноискусстве;

2.2.3. развитие навыков критического мышления через организацию дискуссии с использованием разных методов обсуждения фильмов, выполнение творческих заданий;

2.2.4. развитие умений и навыков вести дискуссию, высказывать свое мнение, составлять логически обоснованное выступление;

- 2.2.5. содействие креативной активности по выполнению творческих заданий к фильмам;
- 2.2.6. воспитание ответственного, социально активного гражданина, творческой и самодостаточной личности;
- 2.2.7. формирование зрительской культуры;
- 2.2.8. профилактика девиантного поведения подростков и молодежи;
- 2.2.9. удовлетворение художественно-эстетических потребностей через кинопросмотры и обсуждение фильмов.

3. СОЗДАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.1. Организация деятельности:

3.2.1 Киноклуб должен функционировать в строгом соответствии с Российским законодательством. В соответствии с Всероссийским проектом «Киноуроки в школах России и мира», рекомендованного Министерством просвещения Российской Федерации, Министерством культуры Российской Федерации, а также проектом «Знание. Кино», разработанным общероссийской общественно-государственной просветительской организацией «Российское общество «Знание», в соответствии внутренними правилами образовательной организации, программы кинопоказов. Ответственность за это возлагается на руководителя киноклуба.

3.2.2 После получения разрешений на показы фильмов, организуется киномероприятие.

3.3. Руководитель киноклуба выполняет следующие функции:

3.3.1 формирует план работы киноклуба и подбирает репертуар, для просмотра и обсуждения;

3.3.2 определяет периодичность заседаний киноклуба, его основные направления работы – рубрики;

3.3.3 выдвигает и обсуждает темы показов и темы дискуссий;

3.3.4 разрабатывает методические материалы (сценарии обсуждения фильмов) к заседаниям киноклуба

3.3.5 привлекает для работы в киноклубе педагогов, наиболее активных обучающихся или родителей в качестве модераторов;

3.3.6 приглашает к участию в заседаниях киноклуба интересных личностей – общественных деятелей, спортсменов, актеров, журналистов, представителей различных общественных организаций, кинорежиссеров, писателей, правозащитников, и так далее.

3.4. Администрация учреждения содействует деятельности киноклуба

3.5. Киноклуб поддерживает контакты с общественными организациями, с учреждениями культуры, деятельность которых касается демонстрации кинофильмов, с местными кинотеатрами, образовательными и другими организациями, редакциями СМИ в своих регионах.

3.6. Киноклуб самостоятельно определяет периодичность своих заседаний, формы работы и внутренние процедуры принятия решений.

План работы школьного киноклуба «Орион»



№п/п	Темы и их содержание	Дата
1	Введение. Экран, время и мы.	сентябрь
2	История кино. Рождение синематографа. Братья Луи и Огюст Люмьеры. Жорж Мильес. Игровое кино. Немое кино. Чарли Чаплин. Создание фабрики кинорез-«Голливуда». Звуковое кино. Рождение телевидения. К/фрагменты, к/фильмы с участием Чарли Чаплина.	сентябрь
3	Экранная культура. Кино и телевидение как новый аудиовизуальный язык человечества наряду с письменностью. Основные элементы экранного языка: план, ракурс, кадр, деталь, свет, цвет. Монтаж как принцип кинематографического мышления. Классификация монтажа по В.Пудовкину. Практическая работа: взгляд через камеру. Создание самостоятельных кинозарисовок «Портрет друга», «Настроение»	октябрь
4	В поисках автора. Сценарист, оператор, режиссер, композитор, художник, актер, продюсер, прокатчик, зритель. Великие имена зарубежной и отечественной кинематографии.	Октябрь Ноябрь
5	Фильм и зритель. Акт восприятия как завершающий момент в процессе создания и функционирования экранного произведения. Своеобразие восприятия экранного произведения различными группами населения. Массовое и элитарное кино. А.Тарковский.	Ноябрь Декабрь
6	«В начале было слово...» (драматурги.) Кино и литература: общее и особенное в природе этих искусств. Кинодраматургия как особый вид литературы. Сценарий. Его структура, композиция, замысел, тема, идея. Фабула сценария. Элементы композиции: экспозиция, завязка, драматический узел, кульминация, развязка, пролог, эпилог.	Декабрь Январь
7	Экранизация литературных произведений. Различие принципов изображения в литературном произведении и кинематографической ленте. Несходства авторских индивидуальностей писателя и режиссера. Сюжетно-композиционные смещения. Экранизация произведений А.Пушкина, Н.Гоголя, куприна, шекспира и др. (по программе литературы, МХК.)	Январь Февраль
8	Венное и историческое кино. Историческое художественное полотно – правда или вымысел? Военная эпопея «Освобождение», «А завтра была война», «Сталинград», «Гости из будущего» и др.	Февраль Март
9	Документальное кино Документальное кино как вижобразной публицистики. Различие хроники и документального кино. Различные жанры: очерк-портрет, событийный, обзорный, проблемный. Принципы создания монтажного фильма. Знакомство с фильмами «Легко ли быть молодым» (реж. Ю. Подниекс), «Обыкновенный фашизм» (реж. М.Ромм) Знакомство с циклами телевизионных передач «Пушкин и судьба русской культуры» и др.	Апрель Май
10	Подведение итогов.	май

Примерный список фильмов

1. «Месть кинематографического оператора», режиссер в, Старевич
2. «Фантазия», «Бемби», режиссер Уолт Дисней
3. «Золотая антилопа», режиссер Лев Атаманов
4. «Варежка», режиссер Роман Качанов
5. «Цапля и журавль», «Сказка сказок», «Ёжик в тумане», режиссер Юрий Норштейн
6. «Фильм, фильм, фильм!» режиссер Федот Хитрук
7. «Падал прошлогодний снег», режиссер Александр. Татарский
8. «Пустота», «ПА-де-де» режиссер Норманн Мак-Ларен
9. «Завтра была война», 1987г., режиссер Юрий Кара
10. «Остров», 2007г. режиссер Павел Лунгин
11. «12», 2007 г., режиссер Никита Михалков
12. «Брестская крепость», 2010 г., режиссер фильма Александр Котт
13. «Девушка с жемчужиной сережкой», 2003 г., режиссер Питер Уэббер
14. «Призраки Гойи», 2006 г., режиссер Милош Форман
15. «Андрей Рублев», 1966г., режиссер Андрей Тарковский
16. «Собор Парижской Богоматери», 1956 г., режиссер Жан Деланнуа
17. «Похороните меня за плинтусом», 2010 г., режиссер Сергей Снежкин
18. «Ван Гог», 1991 г., режиссер Морис Пиала
19. «Весна, лето, осень, зима... и снова весна», 2003 г., южнокорейский режиссёра Ким Ки Дук.
20. «12 "Пианист», 2002 г., режиссер Роман Полански
21. «Сказка сказок», 1979 г., режиссер Юрий Норштейн
22. «Карнавальная ночь», режиссер Э. Рязанов
23. «Чучело», 1983 г., Роман Быков
24. «Броненосец Потемкин», режиссер С. Эйзенштен
25. «Мать», «Потемкин», «Чингиз-хан», режиссер В.Пудовкин
26. «Человек с киноаппаратом», режиссер Дзига Вертов
27. «Нетерпимость», режиссер. Д.У. Гриффит
28. «Вечерние посетители», «Дети райка», режиссер Марсель Карне
29. «Обыкновенное чудо», «Формула любви», режиссер М.Захаров
30. «Моя прекрасная леди» режиссер Джорж Кьюкор
31. «Летят журавли», режиссер М. Колотозов